

Xavier BEAUDOUX
46 Passage du Bureau
75011 PARIS
xavierbeaudoux@hotmail.com
0611836688

www.xavierbeaudoux.com
www.facebook.com/xavierbeaudoux
www.instagram.com/xavierbeaudoux

Projet « Time pieces »

Mon parcours

Né en 1979 à Paris, j'y vis et y travaille actuellement en tant que juriste. En parallèle de mes activités professionnelles, je pratique la photographie activement depuis 2007.



En la matière, mes goûts et sujets de prédilections sont plutôt éclectiques. C'est ainsi qu'en tant que membre du collectif Regards parisiens depuis sa création en 2011, j'ai dans un premier temps axé une partie de mon travail photographique sur la photo de rue et ai participé aux diverses expositions et publications du collectif.

D'un point de vue plus personnel, je suis également passionné de voyage et de nature, ce qui me conduit à la recherche de paysages encore sauvages, ou à tout le moins préservés. C'est ainsi que j'ai développé un travail plus orienté sur la photographie de paysage.

J'ai ainsi eu l'occasion de poser mon trépied dans des lieux magiques, du 68ème parallèle nord dans l'archipel des Lofoten (Norvège), au 44ème parallèle sud en Nouvelle-Zélande, en passant par l'Islande, l'Ecosse, la France (en particulier la Normandie), l'Espagne, ou encore en l'Indonésie.

En 2015, j'ai été finaliste du concours du festival international nature Namur et ai remporté le prix paysage du monde du festival international de la photo animalière et de nature de Montier en der. Mes travaux ont été publiés dans les revues Nat'images, Landscape photography magazine et Camerapix.

La galerie Photo-Originale représente une partie de la série « Time pieces » (Galerie Photo-Originale, 24 rue Molière, 75001 Paris), et quatre tirages grand format sont actuellement exposés dans les vitrines de la CAREL, au 26 boulevard Sébastopol, Paris 4^{ème}. Cette série a également été sélectionnée parmi les finalistes du concours du Vincennes Images Festival (VIF) 2017 et exposée dans le cadre du festival.

Mon projet

Composée de photographies prises entre le 68ème parallèle nord dans l'archipel des Lofoten (Norvège) et le 44ème parallèle sud en Nouvelle-Zélande, la série "Time pieces" interroge le rapport de l'homme au temps et à la nature.

L'utilisation de la technique de la pose lente vise à matérialiser le passage du temps, par essence fugace. Ces photographies constituent en quelque sorte des fragments prélevés sur le temps qui passe. A raison de plusieurs secondes voire minutes, elles constituent autant de témoignages du mouvement et des changements du monde.

Certains d'entre eux apparaissent d'emblée, c'est le cas du reflux des vagues, des mouvements des nuages alors que d'autres, sans doute les plus importants à l'échelle de notre planète, sont sous-jacents, le fruit d'évolutions parfois millénaires ou de changements plus brutaux et ne se livrent qu'à un second niveau de lecture.

Les compositions le plus souvent épurées, si ce n'est minimalistes, visent à mettre en valeur le graphisme des lignes, des courbes ou des couleurs. Elles invitent le spectateur à s'immerger pleinement dans ces fragments de temps.

Au final, cette série pourrait illustrer la pensée de Joseph Joubert, essayiste français « Le temps est du mouvement sur de l'espace ».

L'expo

L'expo Time pieces c'est 10 photos en format 40x40 cm, contre-collées sur dibond et encadrées en caisse américaine:



C'est aussi des tirages en grand format (90x90 cm) contre-collés sur dibond:



Le livre

L'expo est issue d'une série plus large (plus d'une soixantaine de photos), que je projette de rassembler au sein d'un livre photographique auto-édité qui devrait paraître à l'automne 2017.

Ce premier livre serait une manière de finaliser ce projet et de le faire connaître. Il permettrait de rassembler ces photographies qui, bien que prises aux quatre coins du monde, représentent un seul et même univers, une seule et même planète dont les bijoux doivent pouvoir être partagés et préservés.